



**Iconografía
en la Merindad de Estella**

VILLATUERTA - ERMITA DE SAN MIGUEL



Imagen 1

Situada cerca de la localidad, en una pequeña elevación sobre un campo de cultivo y rodeada de olivos, en pleno camino de peregrinación a Santiago, está la ermita de San Miguel.

Es lo que queda de un antiguo monasterio en el que ya, desde finales del S. X, el códice Vigilano atestigua su culto al arcángel en esta zona.

Imagen 1



Imagen 2

En las caras norte y sur de la ermita sin orden aparente, pero como para que se vieran, estaban colocados un conjunto de 11 relieves que hoy se exhiben en el Museo de Navarra.

Realizados en piedra arenisca y de autor desconocido. Se cree que son del último tercio del S. X (971-978 como muy tarde). Estilo de difícil clasificación: barbarismo rural, prerrománico, románico primitivo...

Imagen 2

Los relieves son parte de la representación de una *ESCENA LITÚRGICA* de la que encontraremos distintas versiones. La más aceptada actualmente considera que todos los elementos en su conjunto evocan el <ORDO QUANDO REX CUM EXERCITU AD PRELIUM EGREDITUR> MARCHA DEL REY PARA LA GUERRA, prescrito por la liturgia hispánica de la época visigoda.

La primera parte del ceremonial contempla la llegada del monarca a las puertas de la iglesia, donde es recibido por dos diáconos que le ofrecen el incienso.

Después, entra en la iglesia y se postra orando en silencio.

El obispo dirige en voz alta una oración, demandando la victoria para el monarca, fortaleza y confianza; lealtad, para el ejército, y para todos su regreso triunfal.

A continuación, según el Ordo, el diácono subía al altar llevando una cruz de oro, que contendría una reliquia del Lignum Crucis y se la ofrecería al obispo.

Éste se la presentaba al rey, que la entregaba al diácono o presbítero que tendría la misión de llevarla durante toda la campaña.

La CRUZ se convertía así en la insignia real por excelencia.
La esencia principal de este acto es **la entrega de la cruz al monarca.**

Del Ordo se deduce la importancia que en esta ceremonia se concedía al altar ante el que se realizaba la bendición de la partida del rey a la guerra y la presencia de la cruz.

LECTURA ICONOGRÁFICA QUE PLANTEAMOS:



Imagen 3

CRUCIFIJO: Se recurre a su protección al comienzo del Ordo. Esta representación de un crucificado es la más antigua que se conserva en la Península. Es un Cristo con 4 clavos, brazos horizontales y barba partida.

Imagen 3



Imagen 4

ORANTE junto con los relieves de 2 LEONES: Representación de la ordalía del profeta Daniel. No podía faltar en la petición de ayuda en una prueba/guerra "justa". Recuerda Daniel la promesa de redención y resurrección que se nos hace a través del príncipe de los ejércitos celestiales, San Miguel.

Imagen 4

ÁNGEL SAN MIGUEL: Estaría en relación con la figura de DANIEL al que entregaría el libro de "los justos" con los brazos levantados y que debe permanecer cerrado hasta el fin de los días. Representa el ángel su doble pape de príncipe de los ejércitos y juez al final de los tiempos.

El escriba Vigila deja consignadas varias oraciones dirigidas al Arcángel pidiendo su protección para los monarcas de Pamplona, Sancho y su esposa Urraca y Ramiro de Viguera. Sin embargo la iconografía del San Miguel de Villatuerta, con los brazos levantados, es diferente a la del C. Vigilano en el que aparece en una Teofanía.

La única representación similar en Navarra, el San Miguel de Aralar, sería posterior. Es por tanto, el relieve más antiguo de San Miguel que se conserva.

Imagen 5



Imagen 5

RITOS en torno al ALTAR: Bendición y entrega de la cruz de la batalla al obispo que la pondrá en manos del monarca.

Modelo de altar portátil que permitiría celebraciones en distintos espacios.

Imagen 6



Imagen 6



Imagen 7

OBISPO A CABALLO: ¿PORTADOR DE LA CRUZ? - Según Sánchez Alborno, las fuentes tardías presentan siempre a un obispo o arzobispo como portador de la cruz en las batallas.

Sabemos también que en el S.X los obispos de Pamplona acompañaban a los reyes en sus guerras contra los moros (Goñi Gaztambide).

Imagen 7

Como podremos comprobar con una visita, hay más testimonios iconográficos medievales y renacentistas sobre el tema, conservados en la Iglesia de la Asunción en Villatuerta.

• PERSONAJE TOCÁNDOSE EL PIÉ:
Espinario - Penitente.

Culpa=espinas que hay que sacar y purgar por medio de la penitencia y la oración para obtener el perdón.

Imagen 8

• GALLO: Aparece en otras representaciones de la ordalía de Daniel. Único animal que puede acabar con el basilisco/serpiente representación del mal y la lucha contra él. Símbolo también de la resurrección.

Imagen 8



Imagen 8

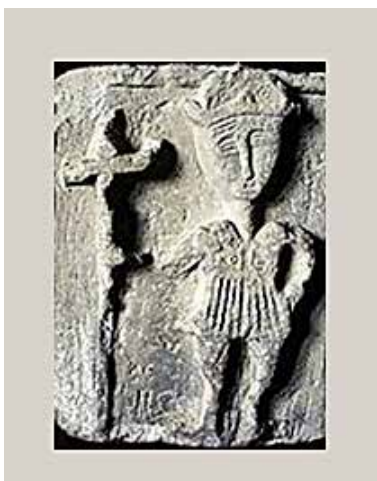


Imagen 9

Y ¿el REY?-Propongo como imagen, si no igual muy similar en estilo y tamaño, la del relieve conservado en Luesia que representa a un monarca con la cruz en la mano. Se cree que formaría parte de una representación similar del Ordo.

Imagen 9

Éste no era un viejo ritual relegado. Todas las batallas importantes iban precedidas de esta solemne ceremonia.

El Ordo era conocido y utilizado en todas las regiones del reino Astur-Leonés hasta 1040.

Sánchez Alborno en "El ejército y la guerra en el reino astur-leones 718-1037" considera lógico pensar que en toda la España mozárabe.

Se conserva también el Liber Ordinum de San Millán, que atestigua que fue conocido en la órbita de la monarquía pamplonesa del S. X

Además de estos relieves fue encontrada una LÁPIDA, empotrada sobre la puerta de entrada, con los nombres del maestro Belenceres y Acto como constructores.

Su datación, por su epigrafía, en las mismas fechas que los relieves anteriores- (971-978)- en el reinado de Sancho II Abarca <primer rey de Pamplona- muy devoto de San Miguel> y del obispo de Pamplona, Blasco y con un estilo más afín al prerrománico. Imagen 8

A partir de aquí se abre un mundo de posibilidades de quién hizo qué, o si como apuntan otras investigaciones, esto supondría una nueva construcción, no la primera, en este lugar.

Las investigaciones más recientes apuntan a que Sancho Garcés I, primer rey de Pamplona, ya hizo uso de este espacio que el mismo compró. Él conquistó la fortaleza de Deyo y, bajando la frontera hasta Najera, fue el creador del Camino de Santiago en Navarra. No su nieto.

J. M^a Lacarra, J. A. Corriente,...



Imagen 8

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN (Imagen del interior)

Partida del rey a la batalla: Un vez entregada la cruz al monarca se iniciaba el desfile de las tropas hacia la batalla.

Las huestes se agrupaban en torno a su señor o en el grupo de su villa o burgo.

Cuando el rey llamaba a huestes, normalmente por un bando, era obligatorio acudir. Muy pocas causas eximían de esta responsabilidad.



En varios capiteles historiados del interior de la parroquia, podemos encontrar la representación de estos grupos, cada uno con las armas y protecciones de las que disponían.

Sin ser especialista en el tema, me inclino a pensar que los capiteles pudieron sobrevivir a los grandes destrozos causados por los ataques castellanos, alguno parece "chamuscado", la colocación de estos capiteles o que "la reina" parezca levitar mientras implora a San Pedro.

Son 5 los capiteles conservados sobre el tema:



El obispo va con sus tropas y sabemos que pelea como uno más en la batalla. *Image 3*



El monarca abre el cortejo con sus hombres. El monarca va vestido con todas sus galas, no para ir a la batalla. Sus acompañantes portan armas de mejor calidad, malla y parece que casco, espada y escudo. Nadie va a caballo. Es un desfile.

Imagen 1



Grupo en torno a un señor, quizá no podía luchar por su edad, o tal vez un grupo de monjes con maza y escudo con su superior que lleva espada.

Imagen 4



El portador de la cruz con su grupo que lo rodea y protege. Llevan túnicas acolchadas, "malla" en la cabeza, una maza y un escudo.

Imagen 2



La reina se queda rezando a San Pedro, que muestra las llaves hacia arriba, para que la prueba/ordalía de la batalla les sea favorable y encuentren abiertas las puertas del cielo. *Imagen 5*

ORDALÍA O JUICIOS DE DIOS

Era la "prueba" a la que se sometía a la persona acusada de un delito, para que pudiera demostrar su inocencia.

Aunque su origen es muy antiguo, se utilizaron mucho en el occidente de Europa durante la Edad Media, introducidas por distintos pueblos de origen germánico.

Hasta entonces imperaba la ley del más fuerte, salvo periodos en que se utilizó el Derecho Romano y con la ordalía como prueba dictaminada por un juez, la culpabilidad o inocencia se coloca bajo el signo de una fuerza superior, en manos de Dios.

Es una prueba con plena validez jurídica y el resultado de la misma marca la inocencia o culpabilidad de quien la realiza.

Fue utilizada hasta el siglo S.XV entre clases de alto nivel social y quedaron reminiscencias en siglos posteriores... los duelos.

La Justicia, en mayor o menor grado, estaba regulada por el monarca, los señores, o por los llamados "hombres buenos" o jueces de paz a los que se recurría en caso de necesidad.



Imagen 1-0

La Iglesia también tenía un papel de mediación.

(Catedral de León – Lugar al que se iba a reclamar Justicia ante el rey y la Iglesia. Anteriormente en el Palacio real y colegiata de San Isidoro.)

Imagen 1- 0

Locus Apellationis: aquí se situaba el tribunal que juzgaba y sentenciaba los delitos cometidos por vecinos de León y los forasteros que recorrían el camino de Santiago.

Imagen (1)



Imagen 1



Imagen 2

Cuando las sociedades se van organizando, se crea un sistema jurídico rudimentario, la autoridad civil recibe las denuncias.

Imagen 2 Alcalde/juez recibiendo una denuncia (I. Sto. Sepulcro. Estella)

Si no puede solucionarlo sola, pide ayuda a la eclesiástica. Un representante de la Iglesia se encargará de que el acusado o acusado y acusador, recen y comulguen.

Después, normalmente en el pórtico de la Iglesia, ante la autoridad civil provista de una bolsa para cobrar la multa o los gastos del juicio y la eclesiástica revestida con traje ceremonial, la mano derecha levantada y las llaves del cielo colgando... se les pedía JURAMENTO.

Imagen 3 Representantes civil y religioso (I. San Cristobal - Larraona)



Imagen 3

Imagen 4 Acusado y acusador introducen la mano en "la boca de la verdad", aquí una cabeza leonina, para JURAR (Larraona).



Imagen 4

Si quien tenía que jurar era judío o árabe cambiaba el modo de hacerlo.

La figura del león o máscaras leoninas representan la imagen de inocencia o culpabilidad.

El espinario puede servir para para representar al culpable. Culpa que lleva un castigo económico y religioso.

Las llaves colgando tienen un significado especial. En la Alta E. Media jurar en falso llevaba como consecuencia la excomunión. No poder entrar en el cielo era el peor de los castigos.

Pero si esto falla o no impresiona tanto, se buscan testigos, documentos, o se recurre a lo que en un primer momento se llamó Juicio de Dios y más tarde ORDALIA.

Al pueblo llano se le ponían pruebas:

De lucha cuerpo a cuerpo. Este tipo de lucha era habitual en esta época y tenía muchos seguidores. La Iglesia no lo veía con buenos ojos por su violencia.

Las normas de la ordalía permitían contratar campeones para que la lucha fuera igualada y acusado y acusador pudieran contratarlos (entraba en los gastos del juicio).

Imagen 5 (S. Pedro de Estella)

Imagen 6 (San Isidoro- León)

○ con garrotes : Imagen 7 Imagen que representa la prueba del garrote y su equidad.

Prueba con garrote y escudo ante los 2 jueces Imagen 7.1 (Airvault)



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7-0



Imagen 7.1

Este tipo de pruebas se realizaban en un espacio marcado y vallado, separado del público asistente que asistía en silencio a cierta distancia... pero era todo un acontecimiento.

Los Infanzones, en ordalías con el pueblo llano, podían usar la lucha con garrotes y escudos.

La prueba entre ellos la realizaban con casco, espada y escudo.

Imagen 8 (Duelo. Palacio de los Reyes de Navarra- Estella)

A ser posible se realizarían cerca de las iglesias, en lugares controlados, ya que tenían que bendecir la prueba y comprobar que quién la realizaba cumpliera todas las normas y no hubiera insultos, gritos de ánimo o diferencias en el equipamiento o las armas.

Los retos o justas entre caballeros eran frecuentes entre caballeros en lugares de frontera y necesitaban una preparación especial. Se celebraban fuera de la ciudad, en el campo. En algunos casos ya había lugares así, donde ellos entrenaban y se ejercitaban para la guerra. También había campeones a quien se podía contratar.

En la merindad tenemos muestra de este tipo de prueba entre un monje y un caballero, en la Igl. de San Andrés en Villamayor de Monjardín

Imagen 9- 0



Imagen 8



Imagen 9.0



Imagen 9.1

En Catalain, zona de frontera en estos tiempos tenemos otro duelo entre caballeros.

Imagen 9 - 1

Pero... el resultado tenía que decidirlo Dios, ayudando al inocente.

La Iglesia trató de desvincularse de ellas por su carácter "mágico" y se confundieran con la brujería.

Fueron incluso prohibidas en varios concilios.

Aunque era el juez quien decidía la prueba, el Fuero fue tratando de regularlas según los delitos. Los jueces consideraban que la justicia no la ejercían ellos, solo aportaban la prueba y esta decidía.

El reto o duelo entre caballeros e Infanzones fue la última ordalía en prohibirse. Lo consideraban un derecho.

Eso contribuye a que cantares de gesta o composiciones literarias de moda aparezcan representadas en nuestra iconografía local. Aunque no las conozcamos.

Imagen 10 (Santa Catalina de Alejandría – Azcona)



Imagen 10



Imagen 11

Este tipo de ordalía , la lucha entre campeones, se ha utilizado a lo largo de los tiempos para para decidir quién tenía razón y evitar otra ordalía más cruenta... la guerra.

Roldán y Ferragut son los campeones de sus respectivos ejércitos, al igual que David y Goliat.

El resultado de su duelo/justa/prueba/ordalía... confirma la sentencia en el juicio. Quién tiene razón o dice la verdad.

Imagen 11 (Palacio de los Reyes de Navarra – Estella)



Imagen 12.0

Por lo que piden el rey y la reina en San Miguel de Villatuerta o en la iglesia de la Asunción es para que la prueba les sea favorable y contar con la ayuda de Dios. Eso representaron en sus iglesias.

Igual que los vecinos de Larraona, en la portada de la suya, plasmaron todos los elementos y los pasos necesarios para realizar una ordalía, quizá la más frecuente entre ellos... el robo de una oca, un caballo...



Imagen 12.1

Imágenes 12.0 y 12.1 Canecillos:

Figura leonina: representaría la verdad, la inocencia.

Figura con el garrote: representa la "prueba" una prueba justa porque depende de la intervención divina. Está entre este mundo y la divinidad como nos indican sus pies, uno calzado y el otro, no.

Imágenes 12.2 y 12.3 Canecillos:

- Figura sentada: serena, impassible... tal vez la justicia.
- Espinario púdico: el culpable. Tendrá que pedir perdón y cumplir el castigo

Imagen 13 Arquivolta: Denuncia del robo de una oca, Jura, Prueba a garrote, Pedir perdón, Devolver el triple de lo robado, más la multa y los gastos. Y la excomuni3n por jurar en falso...

Imágenes : 3.0 y 3.1 Columnas y soportes del proceso judicial.

Imagen 14 (Antigua portada de la I. de San Crist3bal- Larraona)



Imagen 12.2



Imagen 12.3



Imagen 14



Imagen 13.0



Imagen 13.2



Imagen 13.1



Imagenes 3.0 y 3.1

RITOS Y CELEBRACIONES



Imagen 1

Las distintas muestras iconográficas que se nos han conservado de la E. Media, aunque no siempre seamos capaces de "leerlas", nos han dejado constancia de cuáles eran las principales preocupaciones, ocupaciones, creencias... y también de las fiestas y celebraciones de las personas que entonces vivieron.

La fachada principal de la iglesia del Santo Sepulcro de Estella es una buena muestra de ello.

A ambos lados de la puerta, antes de empezar la escalera de acceso, tenemos dos esculturas procedentes del viejo burgo de San Martín. Estas esculturas representaban al juez civil - a la izda.- y al religioso - a la dcha.

Imagen 1



Imagen 2

Encima de la portada, junto a una pequeña ventana, el relieve que indicaba el lugar donde poner la denuncia, en un lugar estratégico para foráneos y peregrinos.

Imagen en págs. anteriores.

Los capiteles corridos que separan la arquivoltas esconden pequeños animalillos que podríamos encontrar en los alrededores y personas trabajando entre las viñas. La portada tiene una característica especial...

Imagen 2

El dintel de la puerta es la representación de la última cena, apoyada sobre dos atlantes representados por judíos. Juntos forman la última escena del Antiguo Testamento.

Imagen 3



Imagen 3

Lo que sucede más arriba forma parte del Nuevo. Y los judíos se quedan ahí.

Vestidos como lo hacían en el momento en que se construyó. No dan el paso.

Imagen 4

El tímpano nos cuenta la pasión de Cristo empezando por la parte más alta. Un Calvario completo con las figuras en distintos tamaños según su importancia.

Los más pequeños: Dimas y Gestas, el bueno y el mal ladrón, a la dcha. y la izda. de Cristo respectivamente.



Imagen 4

A continuación:

- Longinos, que acaba de dar la lanzada a Cristo, se frota los ojos salpicados por la sangre y se cura de la vista. Llegará a ser San Longinos.

- Estéfaton, le había dado vino y vinagre con una esponja, pero no se convirtió. Es la imagen del judío recalcitrante.

Ambos van vestidos como los judíos que vivían a poca distancia de la Iglesia, aunque fueron soldados romanos los que realizaron esos actos.

La Virgen, San Juan y Cristo los de mayor tamaño. Aparecen la luna y el sol, bastante desgastados, sobre la cabeza de Cristo y restos de pintura ¿azul oscura? En el fondo destacan 2 estrellas de 7 puntas que algunos relacionan con la Cabala.

Imagen 5



Imagen 5

En una segunda banda nos muestran distintas escenas de la Anástasis o Resurrección de Cristo. Vemos la visita de las tres Marias a la tumba donde encuentran un ángel que les muestra el sudario y los soldados que vigilaban tirados por el suelo. Pero Jesús no está.

El equipamiento militar es el propio de los soldados de finales del S. XIII o principios del S. XIV fecha en que se realizó la obra. Están recogiendo una versión de los evangelios apócrifos muy de moda en la E. Media para demostrar que los apóstoles no robaron "el cuerpo"... Resucitó.

Imagen 6



Imagen 6



Imagen 7

En San Miguel van a ser dos los ángeles que encuentran las Marías y se preocuparon en escribir el nombre de las tres. Toda la portada es un alegato en contra de la herejía albijense que había llegado al burgo a finales del S. XII

* Imagen 7



Imagen 8

Nos muestran a continuación la bajada a los infiernos dónde abre la boca de Leviatán y saca a los que allí esperaban empezando por Adán y Eva. Un demonio parece sujetar la boca por arriba y otro abajo, manejar una palanca. A la derecha el encuentro de Jesús y María Magdalena.

Imágen 8



Imagen 9

Y otra imagen del Limbo en la representación del claustro de San Pedro de la Rúa.

Imagen 9



Imagen 10

Las representaciones de la Pasión y Resurrección son muy habituales a lo largo de la E. Media y no solo a nivel iconográfico. Quedán constacia en:

- los cristos articulados: para poder bajarlos de la cruz y en las representaciones de Improperias... Como este de Torres del Río en el que se aprecia el "arreglo" para dejarlo fijo en la cruz...

Imagen 10



Imagen 11

lugares específicos para localizar el sepulcro del que resucitaría y a dónde irían las Marías con sus ungüentos... como este ciborio de las representaciones en el claustro de San Pedro de la Rúa...

Imagen 11

Pero todo no eran penas. Aunque más escondidas, también nos han dejado muestras de sus fiestas y celebraciones. Algunas, escondidas como éstas, entre el apostolado del lado izdo. En la fachada del Santo Sepulcro.

Imagen 12 y 13



Imágenes 12 y 13

Aunque ya habíamos nombrado algunas de sus diversiones: luchas cuerpo a cuerpo, asistir a ordalías y justas... también les gustaban las peleas con animales, mancornear o lanzar toros, osos... y sobre todo la música, la danza, los acrobatas. Reservadas a partes traseras o muy elevadas de los templos podemos encontrar su imagen en San Miguel de Estella, al lado de una justa entre dos caballeros para indicarnos que es una celebración y no una ordalía.

Imagen 14



Imagen 14

O en Azcona, donde la presencia del trovador nos indica que es una canción de gesta lo que se representa a su lado y, que a pesar de ser muy populares, no nos han llegado en su mayoría por ser de tradición oral.

Imagen 15



Imagen 15

¿Por qué la música y la danza eran tan mal considerados por la Iglesia?

La respuesta puede estar en la portada de San Miguel. La música y el baile de Salomé hizo perder la cabeza a Herodes y Juan el Bautista.

Imagen 16



Imagen 16

HUELLAS

ICONOGRAFIA
Y TEATRO
MEDIEVAL
EN
NAVARRA



CONFERENCIAS
AUDIOVISUALES
MÚSICA
TEATRO
DANZA
POESÍA
KAMISHI BAI
CINE
EXPOSICIONES
FOTOGRAFIA
PINTURA



ARRASIOAK

