

La Valdorba y el Rey David



Dos imágenes del Rey David en Valdorba. Katalain y Etxague.

De los dos capiteles más conocidos de Katalain, es decir, los situados en los arcos fajones donde descansa la cúpula, llama la atención y facilita un reconocimiento inmediato el que presenta la inconfundible figura del Rey David tocando un instrumento musical cordófono. Nadie que haya escrito sobre Katalain lo deja de mencionar, incluyendo a veces anécdotas asociadas, pero hasta la fecha no se conocen propuestas de interpretación iconográfica sobre él. Supongo que algunas peculiaridades que presenta el capitel han influido en ello.

Para empezar, decir que en los siglos del románico las imágenes de David son de una difusión enorme en toda Europa. Varios factores de su semblanza biográfica, como su condición de Rey, ascendencia de la línea materna sobre Jesucristo, su habilidad haciendo sonar instrumentos musicales, danzante, compositor de salmos, auyentador con su música de los espíritus malos etc. hace de este personaje un recurso muy interesante para cantidad de temas iconográficos que encontramos en variados soportes y disciplinas como la escultura, códices, pintura, vidrieras, eboraria, textiles, orfebrería y seguramente otros más.

En líneas generales, se suelen agrupar las imágenes de David por su temática relacionada con:

1.- La Música. Cuando se presenta como intérprete e incluso presunto creador de instrumentos musicales. Son representaciones donde aparece solo pero que en muchos casos y algunos bien cercanos, nos presentan a David acompañado de otros músicos.

2.- Salmista. Cuando aporta su imagen como modelo de compositor de salmos y encarnación de la música sacra.

3.- Referente bíblico. Cuando su aparición tiene que ver con escenas de episodios bíblicos y citas veterotestamentarias y su aparición supone un refuerzo narrativo.

En el caso que nos ocupa el David de Katalain no sería conveniente considerarlo como ningún elemento exótico, por más que disponga de peculiaridades propias, sino como un clásico en un determinado tipo de proyectos iconográficos.

Su imagen resultaba imprescindible, en la plasmación iconográfica de ciclos penitenciales. Imprescindible pero no exclusiva. Su imagen polifacética se nos presenta en otro tipo de escenas como las que podemos encontrar repartidas, en la ruta de peregrinación de Occitania a Compostela donde se aprecia filiación artística con Katalain.

Cada uno de estos tres grupos de representaciones despliegan abanicos de posibilidades como las inicialmente indicadas y que fueron adaptadas a muchos soportes materiales y disciplinas artísticas.

Las plasmaciones figurativas iniciales, que veremos, van abriendo a los artistas, nuevas opciones aprovechando, por ejemplo, las diferentes formas de hacer sonar instrumentos musicales. Sirva de ejemplo que hasta el propio material del arpa, la madera, es usado por algunos como alegoría de la Cruz de Cristo.

En la evolución del tema se crean entornos más complejos con alusiones a temas colaterales como fieras amansadas, figuras de leones en el trono, fábulas moralizantes, etc.

Generalmente David aparece con instrumentos de cuerda, pero no siempre es así. Existen infinidad de imágenes de este Rey tocando el arpa, rabel, fídula, bandurria de arco, laud, etc. Pero, curiosamente, también podemos encontrarlo haciendo sonar instrumentos de viento.

¿Qué importancia tiene esto? Pues sin duda la ha tenido en la Historia y en la enorme polémica sobre la existencia de una música que alaba a Dios ejecutada con instrumentos cordófonos y otra conocida como popular que en muchos casos supone una incitación al pecado y desde luego absolutamente prohibida en el interior de los templos.

Resulta que la figura de David ha de aportar el soporte documental tanto para los detractores de esta idea como para los defensores de que con cualquier instrumento es posible alabarle. La verdad es que esto viene siendo así desde su creación hace milenios hasta la actualidad y como en periodo románico resulta manifiestamente claro que David es un personaje muy amado para muchos artistas, es fácil encontrar muchos ejemplos de representaciones justificadas en estos debates.

Un ejemplo

El salmo final 150 (vv. 3-5) contiene la invitación a un concierto en alabanza divina rodeado de instrumentistas: "Alabadle con clangor de cuerno, / alabadle con arpa y con cítara, / alabadle con tamboril y danza, / alabadle con laúd y flauta, / alabadle con címbalos sonoros, / alabadle con címbalos de aclamación."

En definitiva muchos y variados instrumentos que poco tienen que ver con los clásicos de cuerda y que según David sirven para alabar a Jahve.

De su condición real y su ambiente cortesano, la imagen de David, tomará variantes relativas a su indumentaria, coronación y muebles. Así son dignos de tener muy en cuenta en estas imágenes Las capas o túnicas, la silla o trono, el tipo de corona y peinado , detalles no menores en importancia a la hora de entender lo representado.

No puede sorprendernos encontrar , como sucede en la Valdorba, dos imágenes muy distintas de David del mismo periodo y localizadas a pocos kilometros de distancia, es más, entiendo que resulta una oportunidad que nos permite proponer dos interpretaciones bien diferentes sobre un mismo personaje y en un mismo tiempo.



Me refiero a las imágenes de Katalain y de Etxague.

De su condición real y su ambiente cortesano, la imagen de David, tomará variantes relativas a su indumentaria, coronación y muebles. Así son dignos de tener muy en cuenta en estas imágenes Las capas o túnicas, la silla o trono, el tipo de corona y peinado , detalles no menores en importancia a la hora de entender lo representado.

No puede sorprendernos encontrar , como sucede en la Valdorba, dos imágenes muy distintas de David del mismo periodo y localizadas a pocos kilometros de distancia, es más, entiendo que resulta una oportunidad que nos permite proponer dos interpretaciones bien diferentes sobre un mismo personaje y en un mismo tiempo.

Me refiero a las imágenes de Katalain y de Etxague.

En los dos casos tenemos dos representaciones de David músico para dos destinos diferentes: Capitel interior de una Iglesia y canecillo exterior de otra.

Su corona e instrumentos clásicos no dejan duda sobre quién es el representado.

Los instrumentos musicales, en los dos casos son de cuerda pero resultan notorias sus diferencias.

El de Etxague, como digo, está pensado para el exterior del templo y esto condicionará propuestas interpretativas de interés relativas a la música en los espacios de este tipo. Sí, quizás podemos tomarlo como exaltación de la música sacra respecto a la popular y pagana, pero en este caso no podremos olvidar lo que dice el salmo anteriormente citado. No me parece que sería el mejor personaje para hablar de ello en ese espacio.

Lo cierto es que la eterna polémica sobre el carácter y comportamiento debido relacionado con la música encuentra connotaciones variadas que irán desde las relacionadas con la incitación a la lujuria hasta las más místicas.

Pero es que además, estas posturas ya tenían reflejo en la propia biografía de este Rey si nos remitimos al episodio bíblico de David en el recibimiento del Arca de la Alianza :

- 2 S. 6, 14-16: David danzaba y giraba con todas sus fuerzas ante Yahveh, ceñido de un efod de lino. David y toda la casa de Israel hacían subir el arca de Yahveh entre clamores y resonar de cuernos. Cuando el arca de Yahveh entró en la Ciudad de David, Mikal, hija de Saúl, que estaba mirando por la ventana, vio al rey David saltando y girando ante Yahveh y le despreció en su corazón”.

La indumentaria en las dos imágenes valdorbesas, también es muy diferente. De los ricos ropajes de Katalain a los elementales, aunque quizás no por sencillos menos elegantes de Etxague. El observador podrá apreciar todavía algún dibujo en la túnica corta de un David quizás menos majestuoso, pero más acorde con ese “efoz de lino” llevado sin más aditamentos, mientras en Katalain se intuyen mantos y mangas en una indumentaria más compleja y cortesana que invita a pensar en su condición real .

Donde destaca el de Basondoa (Basondoa es una de las barrancas valdorbesas en la que se encuentra Etxague) es en el peinado del protagonista. Observamos que los mechones de cabello aparecen en cuidada melena e incluso parece percibirse algún abalorio o ensortijado entre ellos, mucho más adecuado desde luego para una imagen de un canecillo exterior que como personaje central en capitel destinado a ser pieza clave en el desarrollo dramático del rito penitencial.

No hay detalles de importancia en el peinado del Katalaindarra.

Nótese la diferencia manifestada en las dos composiciones en lo relativo al trono: una sofisticada silla en X para el del capitel y una sencilla y bonita, silla de cuatro patas en el canecillo.

La diferencia de coronas, en línea con lo comentado, no parece trascendente para esta comparativa. Posiblemente lo sea para otros temas

En definitiva, el de Etxague nos muestra un David músico que incluso se intuye claramente que tapaba su boca apoyando en ella el arpa, mientras el Katalaindarra es un David salmista, con la boca a la vista, que porta una fídula similar a las representadas en el tímpano de Moissac, en definitiva un instrumento que ofrece más libertad de movimientos, acorde con el ritual penitencial que comenzará a sus pies el Miércoles de Ceniza con el recitado o canto de sus salmos relativos a ese tema.

Aquí termina, de momento, el recorrido del canecillo de Etxagüe a la espera de que alguna vez puedan ser conocidos otros elementos compositivos del entorno para el que fue creado. Sería bueno para continuar conocer detalles que precisen en qué lugar exacto estaba colocado, de qué grupo de estos elementos se acompañaba o si por ejemplo formaba parte del tejeroz de protección de una portada, si estaba en el edificio de la Iglesia o en el exterior de una galería portegada etc. en definitiva, si permite vincularlo a las actividades propias de cada espacio.

Pero no sucede lo mismo en Katalain. Nuestro capitel incorpora unos cuantos elementos representados que son los que, a mi juicio, han hecho retraerse a más de uno del interés de hacer propuestas interpretativas. Las veremos en otro momento

