

La Teátrica Medieval en el Románico de Valdorba. Katalain y Eristain



Sábado 16 Noviembre. Hora: 13.00
Lugar: antiguas escuelas de Biurrun
Ponente: Javier Intxusta de Astrolabio Románico

ENTRE OTRAS COSAS, NOS CONTARÁ:

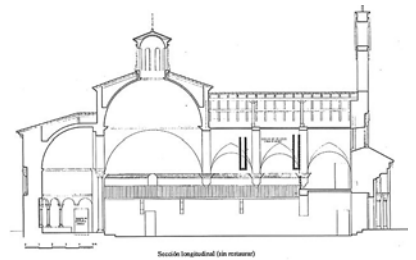
- A qué llamamos teatro medieval
- Lugares en Navarra con imágenes teatrales
- La teátrica en las iglesias de Valdorba

 **Astrolabio**
románico

10 ANIVERSARIO



Portegados como los de Eusa, Larunbe, Gazolaz, Otxobi. tribuna como la de Katalain. Claustros y tribunas como en Katalain.



En época románica se adaptaron algunas obras de Virgilio y Ovidio entre otros para ser representadas en portegados y explanadas de delante de monasterios. En las fotos centauros, con muérdago o rama dorada de Añezkar y Berrioplano. Esto es muy poco habitual porque la teátrica altomedieval se basa en temas cristianos.



En los portegados se representaban comedias con personajes humanos o/y animales de madera. Entrada en Jerusalem sobre borrico posiblemente de madera. Portegado de Gazolaz.

Las arcadas servían, a veces, para presentar varias escenas a la vez.



Las representaciones se extienden en todo el occidente cristiano. se conservan objetos como este artilugio con Jesucristo montado asno de Munich . y estampas similares se pueden ver en capiteles occitanos sobre ruedas. Eran útiles en representaciones como la huida a Egipto, entrada del domingo de ramos, la burra de Balam etc.



En los mercados de antigüedades europeos se suelen encontrar objetos como palomas de madera, vírgenes abrideras y otros ingenios propios de teatro medieval.

En Larunbe encontramos una representación de los ordenes menores. El mismo tema en Katalain.



Máscara exorcistas parte del atuendo herencia teatral de los torturadores que condujeron a Cristo ante Caifás

Capitel del ensogado flanqueado por miembros de los órdenes menores en Katalain



El tema aparece en bastantes portadas. Tozalmoro, Alquezar, Katalain, Larunbe etc.

Decorados pictóricos .En Navarra tenemos que acudir al románico de transición porque la pintura románica fue destruida. Pero en ese estilo tenemos cosas importantes como el espacio escénico para la pasión en Eristain y el mismo tema en el Refertorio de la Catedral de Pamplona.



Tiene las condiciones para deducir para qué texto está pintado. En este caso Lectura de "improperias", se conoce la música gregoriana para esa representación e incluso se adivinan algún truco para crear efectos especiales de sonido para la apertura de sepulcros.

La incorporación de músicos al teatro medieval hunde sus raíces en el teatro pagano y es apreciable en los decorados teatrales como el Calvario del refertorio de la Catedral de Pamplona.



Es obra de Juan de Oliver y un precedente de muchas representaciones de ese estilo. En ella aparecen músicos.

Capitel de la vida de Job con una imagen que se considera una reproducción de una escena teatral en el momento en que se produce un terremoto. Todo el decorado tiembla movido por la mano del demonio cuyo brazo se ve.



Quizás uno de los mejores capiteles románicos que existen. Sugiere un decorado en el que durante el "seísmo" se abrirían ventanas por las que saltarían los actores.

La curación del leproso omnipresente en los ciclos penitenciales. Solía ser representado en las estructuras elevadas del muro occidental de las iglesias como Katalain que disponían de ellas. Galilea o tribunas.



Son el decorado de espacio dedicado a los fieles que en muchos casos serían familiares de penitentes públicos.

Resurrección de Lázaro. Muy similar al capitel del claustro de Tudela. suele ser habitual que aparezca junto a la curación del lep. Se utiliza para justificar el papel de la Iglesia en el sacramento de la penitencia. Forman parte del decorado para los días de resurrección, transfiguración y día de difuntos. incorpora juegos de iluminación.



Escenas con imágenes de madera con partes articuladas. Muy frecuentes, pueden verse en exposiciones en Boí y Zamora. Visitables en el MENAC



Existe documentación de que al Cristo original de Katalain le faltaba un brazo y la mano del otro lo que hace suponer que era un Cristo articulado inicialmente. Por eso se sustituyó por el actual.

Los escultores toman prestadas del teatro del descendimiento de imágenes de madera debido a su gran complejidad.



Descendimiento en Torres del Río.

Existe una fuente de nuestra cultura inmaterial que aporta alguna información sobre los "monumentos" que en como en realidad se denomina al sepulcro de Cristo . Pero sabemos que en algunos casos son las criptas de las iglesias que disponen de ellas donde se teatraliza el enterramiento.

**angelicos semos,
del cielo bajemos,
abujas pidemos,
para el "MONIMENTO"**

la Virgen espiaba el sepulcro cuando resucitó . Es un tema muy extendido.

Capitel Catedral románica de Pamplona. las telas muestran que es un sepulcro construido seguramente de madera y no de obra.



Capitel con sepulcro abierto en Torres del Río.



Espacios permanentes donde se representaba escenas teatrales. en los laterales de las naves.

Danzas de la muerte . Imagen del Castillo de Javier. Solo quedan dos en la península. Hay varias obras conservadas en todo Europa en periodo gótico.



Los actores disfrazados van advirtiéndolo a distintos personajes como el Papa, Obispo, Arzobispo, Rey etc. como será su final.

Gesto teatral en el sarcófago de Doña Blanca de Navarra en Nájera.



Penitente con cara de simio en paños menores y con soga al cuello al inicio de la dramatización del rito de la Penitencia Pública. Hugo de San Victor Bernardo Silvestre y Alain de Lille y sus teorías sobre los simios y lucha contra el teatro.



Situado entre dos miembros de los órdenes menores en concreto del ostiario y el exorcista con vestuario de casullas típica en muchas representaciones teatraalizadas.

Ceremonia de consagración de una iglesia . una ceremonia cuyo desarrollo teatral duraba tres días. No todas las iglesias eran consagradas.
Para dejar constancia de esta ceremonia se esculpían las cruces de consagración que le acreditaban con derechos sobre las demás iglesias.



Tarasca de Tudela o aitatzarrako de los vascos según el orfebre que construyó la primera. Procesión ceremonial teatralizada que sigue existiendo.



Mito equivalente de la bella y la bestia teatralizado por la iglesia para reforzar las procesiones del Corpus

Ventana de un habitáculo en la cúpula de katalain.
Adán entre abrojos escena de toros en S. Sepulcro de Estella y la Adoración de los Magos en Sangüesa.

